

**Отзыв Трубниковой Любви Викторовны
о наставничестве и работе наставника
Новоселовой Аллы Ярославовны**

Используя шкалу от 1 до 10 (где 10 – максимальная оценка, 1 – минимальная оценка), проведите оценку по нижеследующим параметрам.

1. Достаточно ли было времени, проведенного с вами наставником, для получения необходимых знаний и навыков? 10

Достаточно, не менее двух раз в месяц взаимопосещение уроков классического танца, репетиций наставника с артистами балета. Еженедельный аналитический разбор занятий, музыкального сопровождения занятий.

2. Как бы вы оценили требовательность наставника? 10

Мне очень импонирует профессиональная требовательность наставника, что является стимулом к моему профессиональному росту и достижению поставленных целей и задач.

3. Насколько полезными в работе оказались полученные в ходе наставничества теоретические знания по вашей специализации? 10

Полученные теоретические знания позволяют мне применять приемы обучения обучающихся пятого года обучения классическому танцу, ориентироваться в подборе музыкального материала, который соответствовал бы хореографической лексике урока.

4. Насколько полезными в работе оказались полученные в ходе наставничества практические навыки по вашей должности? 10

Полученные практические навыки помогли увереннее проводить занятия, выбирать необходимый балетный репертуар, исполняемый на уроках производственной практики в репетиционном процессе. Приобретенные практические навыки позволили мне участвовать в мастер - классах и открытых уроках различного уровня.

5. Являются ли полученные в ходе наставничества знания и навыки

достаточными для самостоятельного выполнения обязанностей, предусмотренных вашей должностью? 10

Достигнут достаточный высокий уровень профессионального мастерства, но работу по данному направлению хотелось бы продолжить в следующем году. Планируется завершение разработки методического пособия зимой 2025года.

6. Расставьте баллы от 1 до 10 для каждого из методов при оценке времени, потраченного наставником на различные способы обучения при работе с вами (1 — метод почти не использовался, 10 — максимальные затраты времени)
- В основном самостоятельное изучение материалов и выполнение заданий, ответы наставника на возникающие вопросы по электронной почте — 3 (данный метод использовался в меньшей степени).
 - В основном самостоятельное изучение материалов и выполнение заданий, ответы наставника на возникающие вопросы по телефону — 4
 - Личные консультации в заранее определенное время -10
 - Личные консультации по мере возникновения необходимости -10
 - Поэтапный совместный разбор практических заданий- 10
7. Какой из перечисленных или иных использованных методов вы считаете наиболее эффективным и почему?

Наиболее эффективным является взаимопосещение уроков, репетиций, балетных спектаклей с последующим разбором взаимосвязи лексики танца с музыкальным материалом. Посещение уроков и репетиций наставника с артистами балета. В процессе анализа у наставляемого выявляются пробелы, неточности музыкального оформления, соответствие музыки и хореографических комбинаций.

8. Какие наиболее важные, на ваш взгляд, знания и навыки для успешного выполнения должностных обязанностей вам удалось освоить благодаря прохождению наставничества?

Получены в полном объеме теоретические и практические профессиональные знания, и навыки. Овладение конкретными теоретическими профессиональными знаниями по специфике хореографических движений помогает понимать хореографические

комбинации, заданные педагогом и усвоить тонкости формы построения урока классического танца.

9. Кто из Ваших коллег кроме наставника, особенно помог вам в период адаптации?

Преподаватели профессиональных дисциплин О.В. Хохлова, Анциферова Т.А., Сергеева Т.В., концертмейстер Храмова Л.Н., заместитель директора по УВР Носырева О.В.

10. Какой из аспектов адаптации показался вам наиболее сложным?

Содержание и музыкальное оформление открытых уроков и мастер-классов различного уровня.

11. Кратко опишите ваши предложения и общие впечатления от работы с наставником:

Новоселова Алла Ярославовна сопровождает по работе ежедневно и по мере возникновения вопросов, всегда на связи и готова оказать профессиональную консультацию. В процессе посещения уроков и репетиций наставника получен колоссальный опыт, особенно ценно то, что Л.Н. Храмова имеет огромный личный профессиональный опыт. Программу наставничества хотелось бы продолжить в следующем учебном году. В работе составление методического пособия.

Преподаватель специальных дисциплин



Л.В. Трубникова

«30» августа 2024 г.

С отчетом ознакомлен(а)

Заместитель директора по профессиональному модулю,
преподаватель специальных дисциплин



А.Я. Новоселова

«30» августа 2024 г.